**UNIDAD DE TELEVISION DE GUANAJUATO**

[**NOTAS DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA**](file:///\\ofsfileserver12\..\..\lquiroz\AppData\Local\Microsoft\Windows\Temporary%20Internet%20Files\Content.Outlook\HBGSO9P3\MODELO%20CTA%202013.pptx)

**DEL 01 DE ENERO AL 31 DE MARZO 2024**

**1. Introducción:**

**La Unidad de Televisión de Guanajuato conforme al artículo 4° de su decreto de reestructuración, la “UTEG” tiene dentro de sus objetivos, el de producir programas con alta calidad audiovisual que reflejen el apego al entorno regional y que sirvan para posicionar ante la audiencia una propuesta de alternativa de servicio público; así como ofrecer programas que informen, estimulen, entretengan, y diversifican plataformas de ideas.**

**2. Describir el panorama Económico y Financiero:**

N/A

**3. Autorización e Historia:**

a) Fecha de creación del ente.

27 de abril de 1983 decreto número 33 de fecha 26 de abril de 1983

b) Principales cambios en su estructura.

Se reestructura la Organización Interna Decreto Gubernativo Número 289 del 12 de Septiembre del 2006 y se modifica el Decreto Gubernativo Número 290 de fecha 12 de Septiembre del 2006.

**4. Organización y Objeto Social:**

a) Objeto social.

Ofrecer programas que informen, entretengan y eduquen, coadyuvando el fortalecimiento de la participación democrática de la sociedad, garantizando mecanismos de acceso público en la programación.

b) Principal actividad.

**Producir programas con alta calidad audiovisual que reflejen el apego al entorno regional y que sirvan para posicionar ante la audiencia una propuesta de alternativa de servicio público; así como ofrecer programas que informen, estimulen, entretengan, y diversifican plataformas de ideas.**

c) Ejercicio fiscal.

Año 2024.

d) Régimen jurídico.

Unidad de Televisión de Guanajuato. Administración Pública Estatal en General.

e) Consideraciones fiscales del ente:

Retención de Salarios

Retenedor de Honorarios

Retención de Arrendamiento

IVA

Retención impuesto cedular

f) Estructura organizacional básica. NOTA: ORGANIGRAMA ACTUALIZADO AL 31/03/2024

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | |  | |  |  |  |  |  |  |  | **DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS** | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **SUBSECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **SECRETARÍA DE FINANZAS Y ADMINISTRACIÓN** | |
|  | | | | | | | | | |
| ORGANIGRAMA ACTUAL | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10002393 Dirección General de TV4** | |  |  |  |  |  |
|  | 30067941 Director General de TV4, Juan Aguilera Cid, Nivel 16 | | | | | | | |
|  |  | 30088648 Director de Radio y Televisión, Rafael Gutiérrez Mercadillo, Nivel 13 | | | | | | |
|  |  | 30064340 Jefe de Información, Marcos Manuel Llamas Fuentes, Nivel 10 | | | | | | |
|  |  | 30067950 Asistente de la Dirección General, Vacante, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30111634 Especialista de Imagen Institucional, Josué Abraham Servín Machuca, Nivel 05 | | | | | | |
|  | **10002399 Dirección de Administración** | | |  |  |  |  |  |
|  | 30067939 Directora de Administrativa, Silvia Verónica Gutiérrez López, Nivel 12 | | | | | | | |
|  |  | 30057017 Jefe de Vinculación, Vanesa del Carmen García Belmonte, Nivel 09 | | | | | | |
|  |  | 30067947 Jefe de Control Presupuestal, Néstor Daniel Pérez Velázquez, Nivel 09 | | | | | | |
|  |  | 30094572 Jefe/a de Desarrollo Organizacional, Cesar Guerrero Méndez, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30111649 Especialista de Comunicación Social, Marcos Ariel Muñiz Carrillo, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30113014 Asistente de Análisis Jurídico, Alexis Omar Arellano Bonilla, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30070823 Recepcionista, Maribel Guillen Ochoa, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30070824 Recepcionista, Luz Adriana Martinez Herrera, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30094733 Recepcionista, Claudia Padron Paz, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30070825 Intendente, María Esmeralda Quintero Muñoz, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30070826 Intendente, Ma Guadalupe Duran Porras, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30094726 Intendente, Marcelina Castro Zermeño, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30094727 Intendente, Lluvia Janette Manrique Montoya, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30094728 Asistente de Mantenimiento a Inmuebles, Ignacio Rocha Segoviano, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30114715 Operador/a Administrativo/a B, Claudia Elizabeth Valdivia Villagran, Nivel 02 | | | | | | |
|  | 10002410 Jefatura de Recursos Humanos | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067953 Jefe de Nomina y Prestaciones, Andrés Ramírez Gómez, Nivel 08 | | | | | | |
|  | 10002411 Almacén General | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067966 Encargado/a de Almacén, Vacante, Nivel 05 | | | | | | |
|  | **10002400 Dirección de Producción** | |  |  |  |  |  |  |
|  | 30064465 Coordinador de Producción, Joel Falcon García, Nivel 11 | | | | | | | |
|  |  | 30067931 Especialista en Imagen y Marca Personal, Ma Lorena Gómez Rábago, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30067933 Productor TV, Noe Escalante Vidales, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30067935 Coordinador de Proyectos (familia), Andrés Medina Arellano, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30067949 Productor de Deportes, Pablo Rocha Baltazar, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30083919 Coordinadora de Comunicación y Difusión, Alexia Michelle Araujo Rodriguez, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30094568 Productor TV, José Daniel Ramírez Gutiérrez, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30094602 Productor TV, Jorge Isaías Reyes Oliva, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30114709 Jefe de Departamento C, Vacante, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30067956 Asistente Ejecutiva, Alma Bertha González Muñoz, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30094576 Realizador de Producción A, Miguel Ángel Cruz Rico, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30094587 Realizador de Producción A, José Salvador Gómez Reyna, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30067957 Postproductor, Francisco Javier Pérez Ramos, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067959 Realizadora Editora Deportiva, Magdalena Carolina Vargas Sánchez, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067963 Realizadora de Noticias, Hilda Ramírez Sánchez, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067967 Realizador, Benito Segura Mata, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067968 Realizadora, Vera Vivar Juarez, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30071373 Jefe de Imagen y Diseño, Antonio Partida Álvarez, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094577 Operador de Cabina de Audio y Protools, Daniel Eduardo Muñoz Grijalva, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094578 Realizador de Producción, Juan Guillermo Morillo Candelas, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094579 Realizador de Producción, Adán Bahena Torres, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094580 Realizador de Producción, Maribel Vallecillo Lozano, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094581 Postproductor, Edgar Eleazar Aguayo Mendoza, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094584 Diseñador Gráfico, Alan Sebastián Rivas Rocha, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094586 Diseñador Gráfico, Sarahy Guadalupe Olmos Flores, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094591 Realizadora de Producción, María Guadalupe Atilano González, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067954 Postproductor, Juan Eduardo Ramírez Cordero, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094588 Realizadora, Noemi Araceli Pedroza Meza, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094598 Realizador, José Gustavo Ramírez Diaz, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094604 Guionista, Ángel Benjamín Luevano García, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094605 Guionista, Miguel Ángel Zúñiga González, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094679 Realizadora B, Myriam Patricia Guerrero Gutiérrez, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30108989 Auxiliar de Difusión, Vacante, Nivel 05 | | | | | |  |
|  |  | 30132687 Realizador/a B, Vacante, Nivel 05 | | | | | |  |
|  |  | 30067972 Postproductor, Sergio Alejandro Alaniz Silva, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067977 Escenógrafo, Juan Vázquez Vargas, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067985 Realizador C, Víctor Daniel Fuentes Martínez, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067989 Técnico de Mantenimiento, Pedro Segura Meza, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067994 Camarógrafo, Norberto Gasque Martínez, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30068525 Guionista B, Dante Bladimir Piña Guzmán, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30081994 Camarógrafo, José de Jesús Soto Rentería, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094599 Realizador, Jorge Adrián Alba Rosales, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094603 Guionista, Blanca Denisse Salinas Vicencio, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094606 Asistente/a de Producción, Mario Misael Gonzalez Galeote, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094607 Asistente de Producción, Juan Carlos Rivera García, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094608 Asistente de Producción, Verónica Peña Gómez, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094660 Asistente de Producción A, Paula Sayecsi Navarro Hernández, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094722 Camarógrafo A, Víctor Hugo Franco Caballero, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30110088 Asistente/a de Producción, Vacante, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30110089 Asistente de Producción, Carlos Lara Moreno, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30113012 Realizador, Jonathan López Ojeda, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30113013 Realizadora, Fabiola Viridiana Pimentel Salas, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30113109 Guionista, Sarahi Briseida Esther Martínez Rivas, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30067987 Técnico de Mantenimiento, José Enrique Santos Espinosa, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30067991 Responsable de Maquillaje, Lorena Vianney Parra Muñoz, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30070829 Camarógrafo,Jaqueline Guadalupe Espinoza García, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30070831 Maquillista, Siboney Rodriguez Cárdenas, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30094744 Asistente de Producción B, Claudia Monserrat Rentería Villalpando, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30123529 Camarógrafo B, Edgar Oswaldo Pérez Hernández, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30089936 Maquillista, Jessica Guadalupe López Vargas, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30132689 Asistente de Producción B, Luis Enrique Aldana Campos, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30089936 Maquillista, Anahi Camara Velo, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30094723 Asistente de Guionismo, Carlos Iván Arzate Revuelta, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30123528 Realizador de Producción B, Luis Enrique Andrade Araujo, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30123532 Camarógrafo, Omar David Lugo Diaz, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30123533 Escenógrafo, Ernesto Gómez Ramírez, Nivel 02 | | | | | | |
|  | 10002397 Jefatura de Programación | | |  |  |  |  |  |
|  | 30067934 Jefe de Programación, Daniel Antonio Bermejo Delgado, Nivel 09 | | | | | | | |
|  |  | 30106352 Multiprogramadora de Señales de Televisión, Tania Helen Preciado Torres, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30070827 Asistente de Programación, Vacante, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094658 Asistente de Programación, Brenda Concepción Becerra Meza, Nivel 04 | | | | | | |
|  | **10002394 Coordinación de Noticias** | |  |  |  |  |  |  |
|  | 30082155 Coordinador de Imagen, David Socorro Monjaraz Gómez, Nivel 12 | | | | | | | |
|  |  | 30106349 Director de Noticias, Luis Enrique Lima Navarro, Nivel 10 | | | | | | |
|  |  | 30094567 Jefe de Edición de Noticias, Víctor Manuel Tovar Martínez, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30067971 Encargado de Noticieros, Edgar Eugenio Deschamps Maciel, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30067982 Camarógrafo Editor de Noticias, Jorge Luis Rodriguez García, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30070822 Camarógrafo, Jesús Antonio Muñoz Burgos, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30113015 Realizador de Noticias, Esteban Salvador Salazar Torres, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30123531 Asistente de Noticieros, Martha Viridiana Soto López, Nivel 03 | | | | | | |
|  | 10002409 Jefatura de Información | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067918 Jefe de Información, Maribel Abad Olivares, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30067962 Reportero, Salvador Ernesto Méndez Jaramillo, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094589 Reportera, Sofia del Socorro Tamayo Rodriguez, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094590 Reportera, Maura Imelda Solano Gamiño, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094592 Reportero, Juan Luis Rey Macias Ramírez, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094593 Reportero, Felipe de Jesús Cansino Olandez, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094594 Reportera, Vacante, Nivel 05 | | | | | |  |
|  | 10006879 Jefatura de Redacción | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30084866 Jefe de Redacción, Jaime Humberto Barragán Aviña, Nivel 10 | | | | | | |
|  | 10002408 Producción de Noticias | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30069247 Especialista en Redacción e Información, German Moreno Martin del Campo, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067961 Editor de Noticieros, Alberto Aguilera Macedo, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30067995 Realizador, Javier Prado Álvarez, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094595 Editora de Noticieros, Nancy Bernardina Yadira Cárdenas Curtis, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094596 Realizador de Noticias, Juan José Villanueva Luna, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094597 Realizador de Noticias, Israel Mesas Flores, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30067992 Camarógrafo, Rafael Paredes García, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067993 Camarógrafo, Javier Martin Guatemala Aguilar, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067997 Camarógrafo, José Apolo Moya Torres, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30115564 Postproductor de Noticieros B, Manuel Enrique Nicasio Rodriguez, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30115565 Postproductor de Noticieros B, Daniel Alejandro Andrade Cervantes, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30115566 Postproductor de Noticieros B, Ismael Fabian Mosqueda Fernández, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30132691 Postproductor de Noticieros, Vacante, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30132692 Postproductora de Noticieros, Renata Margarita Quintana Mendoza, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30132693 Postproductor de Noticieros, Abraham Enrique Jimenez Bedolla, Nivel 04 | | | | | | |
|  | **10002392 Coordinación de Operaciones** | | |  |  |  |  |  |
|  | 30067945 Coordinadora de Operaciones, Adela Karina Pérez Aguijosa, Nivel 11 | | | | | | | |
|  |  | 30067965 Técnico en Transmisores, Eduardo Luciano Hernández Baltazar, Nivel 05 | | | | | | |
|  | 10010479 Jefatura de Cabinas y Estudios | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067964 Jefe de Estudios y Cabina, Juan Ramon Torres Sánchez, Nivel 07 | | | | | | |
|  | 10002405 Mantenimiento a Transmisores | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067984 Técnico en Transmisores, Francisco Javier González Alba, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30067988 Técnico en Transmisores, José Santiago Hernández Limón, Nivel 03 | | | | | | |
|  | 10002406 Mantenimiento Operativo | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067999 Técnico de Mantenimiento, Francisco Esteban Velázquez Velázquez, Nivel 03 | | | | | | |
|  | 10002403 Máster Matutino | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067974 Jefe de Cabina y Operador de Video, Daniel Sánchez López, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067976 Escenógrafo, Mario Martin Mejía García, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067981 Camarógrafo, Joaquín López Mendoza, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30067983 Operador de Audio,Vacante, Nivel 03 | | | | | |  |
|  |  | 30067998 Camarógrafo, Juan Ezequiel Rodriguez Barrientos, Nivel 03 | | | | | | |
|  | 10002404 Máster Vespertino | |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067975 Jefe de Cabina y Operador de Video, Gustavo Lara Piña, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067986 Camarógrafo, Juan Ramon Jaramillo Retana, Nivel 03 | | | | | | |
|  | 10002396 Unidad Móvil | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067969 Jefe de Unidad Móvil, Mario González Ronquillo, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30067973 Operador de Audio Móvil, Juan José Sánchez Solano, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067980 Técnico/a Camarógrafo/a de Unidad Móvil, Eduardo Vera Porras, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067996 Camarógrafo, Víctor Hugo Sánchez Moran, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30123563 Camarógrafo B, Juan de Dios Liñán Reyna, Nivel 03 | | | | | | |
|  | **10002395 Coordinación de Radiodifusión** | | |  |  |  |  |  |
|  | 30067938 Coordinadora de Radiodifusión, Araceli Zamarripa Méndez, Nivel 12 | | | | | | | |
|  |  | 30067942 Coordinador Técnico Operativo, J Jesús Paramo Avalos, Nivel 12 | | | | | | |
|  |  | 30106351 Encargado de la Red Satelital, Michael Álvarez Ramírez, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30113108 Analista de Señal de Transmisión, Federico Alonso Buchanan Smith, Nivel 08 | | | | | | |
|  |  | 30067951 Operador Analista Web, Claudia Guerrero Urquieta, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30094573 Jefe de Sistemas e Informática, Carlos Torres Servín, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30094575 Encargado de Mantenimiento de la Red Satelital, Alfonso Estrada Arredondo, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30067978 Técnico en Mantenimiento, Daniel Castro Ávila, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30070828 Operador de Transmisor, Jorge León Salinas, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30070830 Operador de Transmisor, José Refugio Morales Estrada, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094675 Técnica de la Red Satelital, Josefina del Rosario Carvente Arredondo, Nivel 04 | | | | | | |
|  | 10004807 Coordinación Tecnológica | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067946 Coordinador Tecnológico, Rodolfo Murillo González, Nivel 11 | | | | | | |
|  |  | 30094574 Jefe de Medios Digitales, Miguel Agustín Caudillo Guerrero, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30094748 Analista Programadora Web, Raquel Elizabeth Méndez López, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094676 Asistente de la Coordinación Tecnológica, Christian Rodriguez Alvarado, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30094677 Asistente Web, Hector Jonas Arenas Velazquez, Nivel 03 | | | | | | |
|  |  | 30094678 Asistente Web, Gerardo Pérez Rodriguez, Nivel 02 | | | | | | |
|  |  | 30132690 Asistente Web, Diana Guadalupe Rosales Perez , Nivel 02 | | | | | | |
|  | 10002390 Jefatura de Videoteca y Continuidad | | |  |  |  |  |  |
|  |  | 30067948 Jefe de Videoteca y Continuidad, José Arturo Mojica Bueno, Nivel 07 | | | | | | |
|  |  | 30070821 Jefe de Continuidad, Israel Isaías Quintero López, Nivel 06 | | | | | | |
|  |  | 30094657 Digitalizador, José Antonio Muñoz Martínez, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094674 Asistente de Programación, Alan Josué Vázquez Tavares, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30067990 Videotecario, Luis Enrique Torres Palafox, Nivel 03 | | | | | | |
|  | **10002401 Coordinación de Relaciones Institucionales y Mercadotecnia** | | | | | | | |
|  | 30070820 Coordinadora de Relaciones Inst. y MKt, Lilian Granados Philipp, Nivel 11 | | | | | | | |
|  |  | 30094611 Gestora de Promoción, Saraí Jasmín Emilio Bardomiano, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094612 Gestora de Promoción, Leticia Berenice López Molina, Nivel 05 | | | | | | |
|  |  | 30094615 Gestora de Promoción, Laura Ivon Gutiérrez Rodriguez, Nivel 04 | | | | | | |
|  |  | 30094725 Gestora de Promoción B, Eva Yselle López Sánchez, Nivel 04 | | | | | | |
|  | **10011929 Órgano Interno de Control** | | |  |  |  |  |  |
|  | 30067936 Titular del Órgano Interno de Control, José Arturo Venegas Sauceda, Nivel 09 | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | |

g) Fideicomisos, mandatos y análogos de los cuales es fideicomitente o fiduciario.

N/A

5. Bases de Preparación de los Estados Financieros:

a) Si se ha observado la normatividad emitida por el CONAC y las disposiciones legales aplicables.

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros observan en cierta medida la normatividad emitida por el CONAC y las disposiciones legales aplicables.

b) La normatividad aplicada para el reconocimiento, valuación y revelación de los diferentes rubros de la información financiera, así como las bases de medición utilizadas para la elaboración de los estados financieros; por ejemplo: costo histórico, valor de realización, valor razonable, valor de recuperación o cualquier otro método empleado y los criterios de aplicación de los mismos.

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros observan en cierta medida la normatividad aplicada para el reconocimiento, valuación y revelación de los diferentes rubros de la información financiera, así como las bases de medición utilizadas para la elaboración de los estados financieros; por ejemplo: costo histórico, valor de realización, valor razonable, valor de recuperación o cualquier otro método empleado y los criterios de aplicación de los mismos.

c) Postulados básicos.

Las Bases de Preparación de los Estados Financieros aplican los Postulados Básicos de Registro Contable, el devengo del ingreso, entre otros, aún se encuentra en fase de desarrollo de los diferentes rubros de la información financiera.

d) Normatividad supletoria.

N/A

e) Para las entidades que por primera vez estén implementando la base devengado de acuerdo a la Ley de Contabilidad, deberán:

‐Revelar las nuevas políticas de reconocimiento:

N/A

‐Plan de implementación:

N/A

‐Revelar los cambios en las políticas, la clasificación y medición de las mismas, así como su impacto en la información financiera:

Firmar los EEFF de los ODEs solicitados por el CONAC publicados en el DOF y PO.

‐Presentar los últimos estados financieros con la normatividad anteriormente utilizada con las nuevas políticas para fines de comparación en la transición a la base devengado.

6. Políticas de Contabilidad Significativas:

a) Actualización:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Informar sobre la realización de operaciones en el extranjero y de sus efectos en la información financiera gubernamental:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Método de valuación de la inversión en acciones de Compañías subsidiarias no consolidadas y asociadas:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Sistema y método de valuación de inventarios y costo de lo vendido:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Beneficios a empleados:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) Provisiones:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) Reservas:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

h) Cambios en políticas contables y corrección de errores junto con la revelación de los efectos que se tendrá en la información financiera del ente público, ya sea retrospectivos o prospectivos:

Los Organismos Descentralizados, a partir del ejercicio fiscal 2011 han venido presentando la nueva estructura de registro contable y presupuestal normada por el CONAC. Asimismo, las guías contabilizadoras, la matriz de conversión y los nuevos procesos de Registro que de ellas emanan han sido aplicadas en el SIHP.

i) Reclasificaciones:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

j) Depuración y cancelación de saldos:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Posición en Moneda Extranjera y Protección por Riesgo Cambiario:

a) Activos en moneda extranjera:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Pasivos en moneda extranjera:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Posición en moneda extranjera:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Tipo de cambio:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Equivalente en moneda nacional:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Lo anterior por cada tipo de moneda extranjera que se encuentre en los rubros de activo y pasivo.

Adicionalmente se informará sobre los métodos de protección de riesgo por variaciones en el tipo de cambio.

8. Reporte Analítico del Activo:

a) Vida útil o porcentajes de depreciación, deterioro o amortización utilizados en los diferentes tipos de activos:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Cambios en el porcentaje de depreciación o valor residual de los activos:

De conformidad con la norma de CONAC y los alcances del SIHP, actualmente sólo pueden considerarse las 40 clases de activos vigentes.

c) Importe de los gastos capitalizados en el ejercicio, tanto financieros como de investigación y desarrollo:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Riegos por tipo de cambio o tipo de interés de las inversiones financieras:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Valor activado en el ejercicio de los bienes construidos por la entidad:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

f) Otras circunstancias de carácter significativo que afecten el activo, tales como bienes en garantía, señalados en embargos, litigios, títulos de inversiones entregados en garantías, baja significativa del valor de inversiones financieras, etc.:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

g) Desmantelamiento de Activos, procedimientos, implicaciones, efectos contables:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

h) Administración de activos; planeación con el objetivo de que el ente los utilice de manera más efectiva:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Adicionalmente, se deben incluir las explicaciones de las principales variaciones en el activo, en cuadros comparativos como sigue:

a) Inversiones en valores:

Inversión diaria en papel gubernamental Banorte y certificados STERGOB en Santander.

b) Patrimonio de Organismos descentralizados de Control Presupuestario Indirecto:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c) Inversiones en empresas de participación mayoritaria:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d) Inversiones en empresas de participación minoritaria:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e) Patrimonio de organismos descentralizados de control presupuestario directo, según corresponda:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Fideicomisos, Mandatos y Análogos:

a) Por ramo administrativo que los reporta:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Enlistar los de mayor monto de disponibilidad, relacionando aquéllos que conforman el 80% de las disponibilidades:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Reporte de la Recaudación:

a) Análisis del comportamiento de la recaudación correspondiente al ente público o cualquier tipo de ingreso, de forma separada los ingresos locales de los federales:

En el ingreso presupuestal se terminó con un recaudado del 25.94 % al Cuarto Trimestre de 2023, se considera aceptable porque se cumplió con el pronóstico de ingresos de acuerdo al calendario del mismo, además de cumplir con las metas institucionales en ese periodo y atendiendo a los lineamientos de racionalidad y austeridad para el presente ejercicio.

En el ingreso propio se terminó con un recaudado del 7.1690 % al mismo periodo, se considera aceptable porque se cumplieron las metas institucionales en ese periodo y atendiendo a los lineamientos de racionalidad y austeridad para el presente ejercicio.

b) Proyección de la recaudación e ingresos en el mediano plazo:

Seguir con esta tendencia de recaudación para cumplir oportunamente con las metas en este organismo, atendiendo a los lineamientos de austeridad y racionalidad de los recursos.

11. Información sobre la Deuda y el Reporte Analítico de la Deuda:

a) Utilizar al menos los siguientes indicadores: deuda respecto al PIB y deuda respecto a la recaudación tomando, como mínimo, un período igual o menor a 5 años.

b) Información de manera agrupada por tipo de valor gubernamental o instrumento financiero en la que se considere intereses, comisiones, tasa, perfil de vencimiento y otros gastos de la deuda.

\* Se anexará la información en las notas de desglose.

12. Calificaciones otorgadas:

Informar, tanto del ente público como cualquier transacción realizada, que haya sido sujeta a una calificación crediticia:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Proceso de Mejora:

Se informará de:

a) Principales Políticas de control interno:

N/A\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

b) Medidas de desempeño financiero, metas y alcance:

Programa Operativo Anual (POA)

14. Información por Segmentos:

Cuando se considere necesario se podrá revelar la información financiera de manera segmentada debido a la diversidad de las actividades y operaciones que realizan los entes públicos, ya que la misma proporciona información acerca de las diferentes actividades operativas en las cuales participa, de los productos o servicios que maneja, de las diferentes áreas geográficas, de los grupos homogéneos con el objetivo de entender el desempeño del ente, evaluar mejor los riesgos y beneficios del mismo; y entenderlo como un todo y sus partes integrantes.

Consecuentemente, esta información contribuye al análisis más preciso de la situación financiera, grados y fuentes de riesgo y crecimiento potencial de negocio.

N/A

15. Eventos Posteriores al Cierre:

El ente público informará el efecto en sus estados financieros de aquellos hechos ocurridos en el período posterior al que informa, que proporcionan mayor evidencia sobre eventos que le afectan económicamente y que no se conocían a la fecha de cierre.

N/A

16. Partes Relacionadas:

Se debe establecer por escrito que no existen partes relacionadas que pudieran ejercer influencia significativa sobre la toma de decisiones financieras y operativas:

No existen partes relacionadas que pudieran ejercer influencia significativa sobre la toma de decisiones financieras y operativas.

17. Responsabilidad sobre la presentación razonable de los Estados Financieros:

Los Estados Financieros deberán estar rubricados en cada página de los mismos e incluir al final la siguiente leyenda: “Bajo protesta de decir verdad declaramos que los Estados Financieros y sus notas, son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor”.

Recomendaciones

**Bajo protesta de decir verdad, declaramos que los Estados Financieros y sus Notas son razonablemente correctos y son responsabilidad del emisor.**

